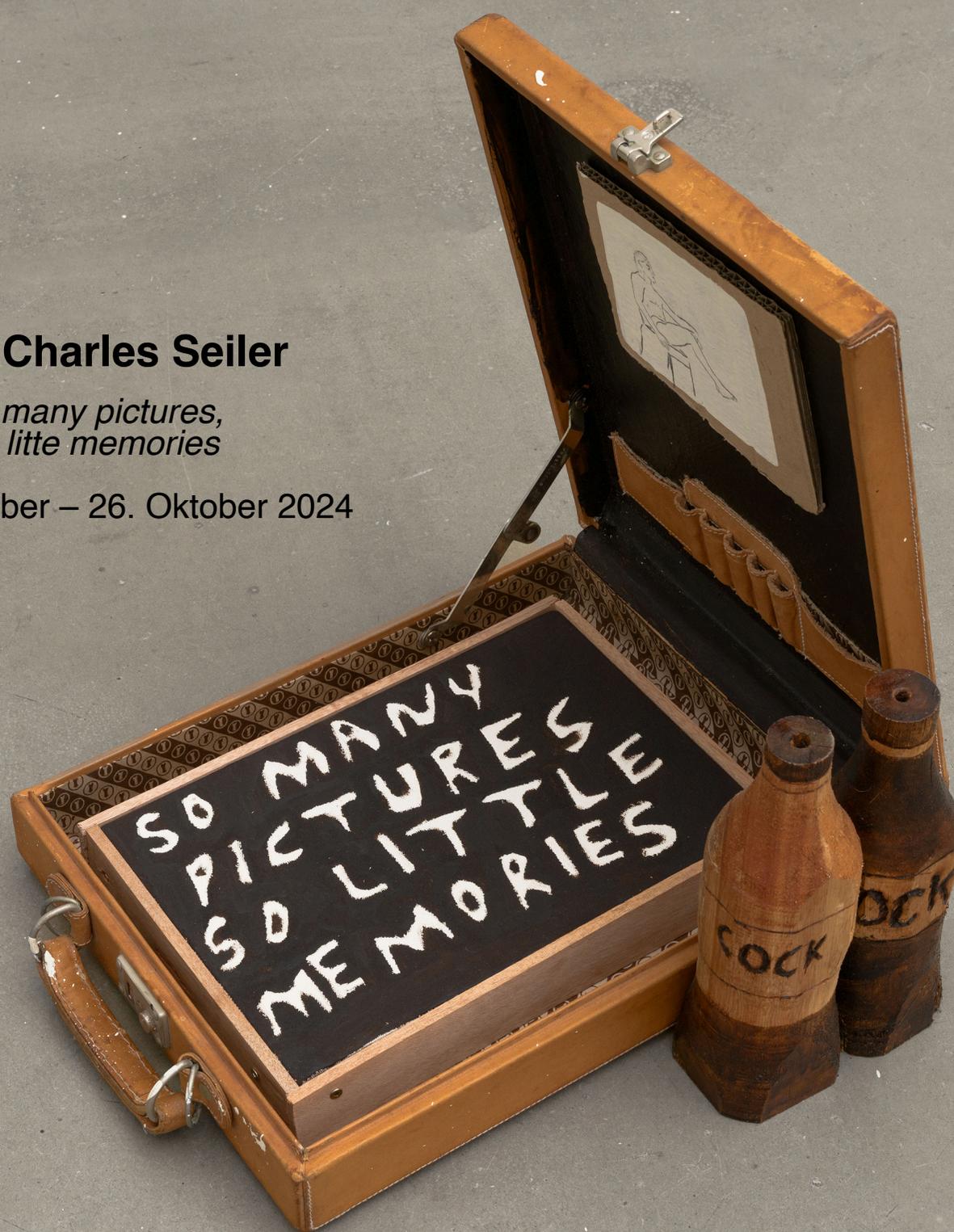


**Brett Charles Seiler**

*so many pictures,  
so litte memories*

14. September – 26. Oktober 2024



## ***Between Pathos and Seduction***

*Love potions  
solve no mysteries,  
provide no comment  
on the unspoken.  
Our lives tremble  
between pathos and seduction.  
Our inhibitions  
force us to be equal.  
We swallow hard  
black love potions  
from a golden glass.  
New language beckons us.  
Its dialect present.  
Intimate.  
Through my eyes  
focused as pure, naked light,  
fixed on you like magic,  
clarity. I see risks.  
Regrets? There will be none.  
Let some wonder,  
some worry, some accuse.  
Let you and I know  
the tenderness  
only we can bear.*

Essex Hemphill, Ceremonies, 1992

## ***so many pictures, so little memories***

### **Brett Charles Seiler**

Freunde, Liebhabende und Fremde treffen sich in den lustvoll leuchtenden Gemälden Seilers in Atelierräumen, auf provisorischen Bühnen, die von einem Zwielflicht der Intimität durchdrungen sind. Wie bei einem Blick durch das Fenster in Brett Charles Seilers Atelier in Kapstadt entfalten sich die Szenen seiner Gemälde als Momentaufnahmen im Strahlen ihrer zwischenmenschlichen Begegnungen. Schlagschatten stehen in scharfem Kontrast zu hellen Lichtfeldern, während die Böden und Wände von flüchtigen menschlichen Silhouetten belebt werden. In diesen Zwischenräumen wird das Emotionale spürbar, nicht durch große Gesten, sondern durch die subtilen, beinahe vergänglichen Interaktionen, die sich zwischen den zarten Umrissen in Leuchtbaken vor der Dunkelheit ereignen. Seilers Werke sind intime Erkundungen des Menschlichen und zugleich Ausdruck queerer Identität und Erfahrung. Sie entstehen am Übergang von Fotografie zur Malerei als Collagen aus persönlichen Fragmenten, die zu Erfahrungen von Zärtlichkeit, Nähe und Abwesenheit verschmelzen.

In der Rauminstallation finden die neuen Gemälde, Klappbilder, gepackten Koffer sowie bemalte Äpfel, Cock-Cola-Flaschen und Zigaretten aus Holz erzählerisch zusammen. Sie wirken wie faszinierende Seiten eines fiktiven Tagebuchs des Künstlers, das poetische und intime Momente festhält. Die räumliche Anordnung von Holzaufstellern, offenen Koffern und fragilen Klapptafeln zeigt Menschen, die sich begegnen, umschlingen und nebeneinander liegen, um dem Atem und den Geräuschen des anderen zu lauschen.

Beim Aufklappen des Scharniers entzweien sich die Personen wieder. Die präsenten Botschaften Seilers, wie „I have so many pictures, so little memories“ oder „Please tell Mom I found him“, wirken wie zarte Echos – ungreifbare, emotionale Momente im Raum. Auf den farbverschmierten Holzböden seiner größeren Gemälde bewegen sich halbnackte Figuren wie Reisende zwischen Farbeimern, Leinwänden, Pinseln, Koffern und Sitzmöbeln. An den weißschimmernden Wänden sind Fotografien männlicher Körper und Köpfe angebracht. Die in Erdtönen gehaltenen Farbflächen stehen im Kontrast zu den flüchtigen Linien, die das schemenhafte Licht um die Figuren zieht, und verleihen ihnen eine kulissenhafte Wirkung. Seiler erweitert in der Ausstellung die Komplexität seiner neuen Werke durch zarte Interieurs, wie bewegliche Elemente eines hell beleuchteten Bühnenbildes. Einige seiner Werke sind mit Collagen aus Fotokopien, poetischen Texten und Cutouts auf Papprückwänden ausgestattet, die nur für die Augen der Eingeweihten bestimmt sind. Diese Rückwände geben Einblicke in seine künstlerische Praxis. Seiler beginnt oft mit Porträtfotografien von Menschen, denen er in seinem Studio begegnet. Diese vervielfältigt er als Fotokopien, die er in unzähligen Stapeln im Atelier verteilt. So vermischen sie sich mit anderen Bildern und dienen als Ausgangspunkt für seine collageartigen Malereien, in denen die Grenzen der Medien verschwimmen.

Eine dichte, fast undurchdringliche Atmosphäre in Seilers Gemälden wird durch helle, gleißende Weißtöne durchbrochen. Diese stehen in einem spannungsgeladenen Kontrast zum tiefen, kraftvollen Schwarz des Bitumens. Das mineralölbasierte Material, das üblicherweise wegen seiner Widerstandsfähigkeit und Dichte im Bauwesen geschätzt wird, verwandelt Seiler in eine malerische Substanz. Die mit Bitumen überzogenen Leinwände verleihen seinen Werken damit eine schwere, fast skulpturale Textur und rohe Unmittelbarkeit. Es entsteht eine greifbare und zugleich abweisende Präsenz, die die intime sowie sinnliche Dimension seiner Themen verstärkt. Für den Künstler ist das Arbeiten mit Bitumen eine physische Erfahrung, fast wie das Tragen von Designerkleidung. Durch die Kombination des dichten, viskosen Bitumens mit der glatten, strahlenden Oberfläche handelsüblicher Wandfarbe entsteht eine einzigartige Spannung zwischen den verschiedenen Schichten der Komposition. Diese Nebeneinanderstellung der Oberflächen intensiviert die expressive Tiefe seiner Werke, in denen Lust und Intimität, Vertrautheit und Verlust eindrucksvoll verwoben sind.

Die Intimität und Flüchtigkeit Seilers Szenen resultieren aus seinem spontanen, prozessualen Arbeitsstil, der die flüchtigen Momente des Alltags und die oft unausgesprochenen Emotionen zwischen seinen Figuren einfängt. Seine bewusste Materialwahl betont die fragile Balance zwischen An- und Abwesenheit und spiegelt seine nostalgische, oft intensive Auseinandersetzung mit Erinnerung und Vergessen wider. In ihnen zeigt sich eine „nostalgic Angst“, wie der Künstler beschreibt – eine Mischung aus Nostalgie und emotionaler Tiefe, die sowohl die Vergänglichkeit der Erinnerungen als auch die Sehnsucht nach dem, was verloren ging, einfängt. Seilers Werke sind dabei weit mehr als Momentaufnahmen zwischenmenschlicher Akte. Als stille und kraftvolle Meditationen über die Vergänglichkeit des Lebens wirken diese wie bleibende Erinnerungen der Vergangenheit, eine ewige Suche nach der Unwiederbringlichen und dem, was von den flüchtigen Momenten bleibt, wenn die hellen Augenblicke verschwinden und in die tiefen Schatten der eigenen Identität eintauchen.

Text: Alexander Wilmschen  
Kestner-Gesellschaft e.V.

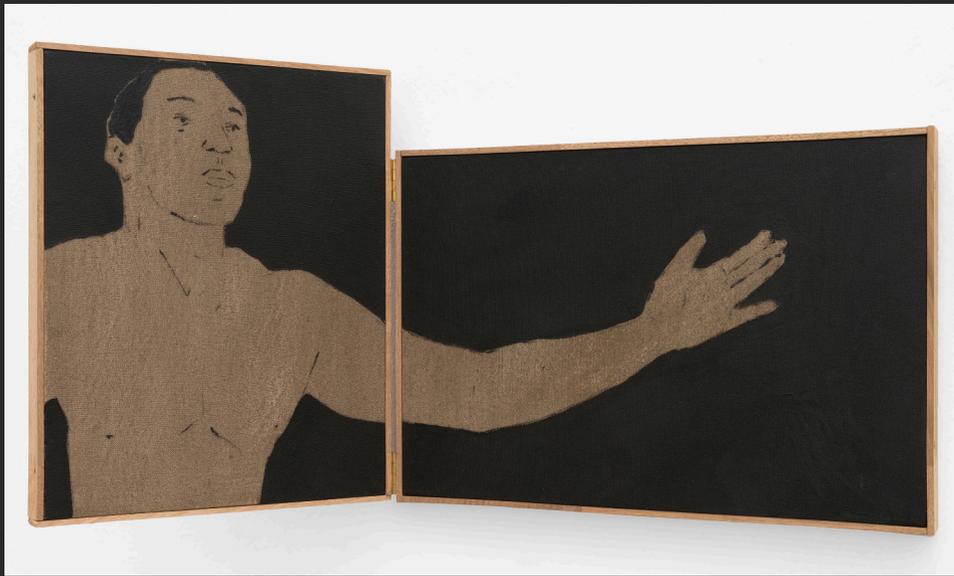


Rückseite

CARDBOARD BOX OF GAMES AND VIDEO TAPES OF  
DISTANT RELATIVES, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand;  
Karton auf der Rückseite  
152 x 152 x 4 cm



PETER AND TWO CHAIRS, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
182 x 172 x 4 cm



BROKEN ARM  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand;  
Karton auf der Rückseite  
2-teilig: 52 x 42 x 4 cm; 42 x 62 x 4 cm

1



Detail/Rückseite



AMBER, 2024  
Bitumen und Wandfarbe  
auf Leinwand  
52 x 42 x 4 cm



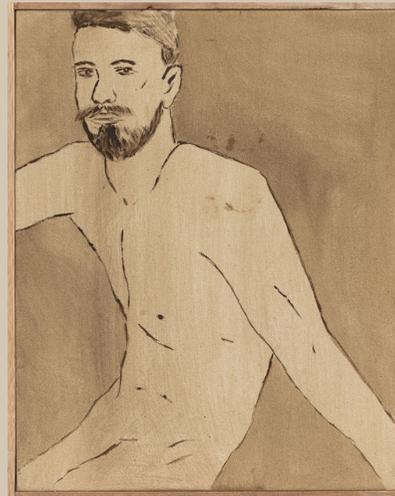
FLEETING FEELINGS, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf  
Leinwand  
52 x 42 x 4 cm



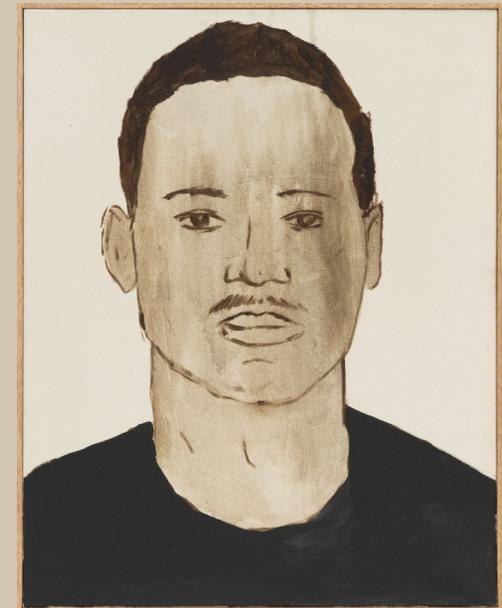
LIZ, WITH HER ARMS OUT, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
52 x 42 x 4 cm



LONELY WALKS TO A BAR AT  
NIGHT, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf  
Leinwand  
52 x 42 x 4 cm



AVERAGE MAN, AVERAGE JOB, GOOD  
HEART, 2024  
Bitumen und Wandfarbe  
auf Leinwand  
52 x 42 x 4 cm



FALLING IN LOVE  
OVER THE INTERNET, 2024  
Bitumen und Wandfarbe  
auf Leinwand  
87 x 68 x 4 cm



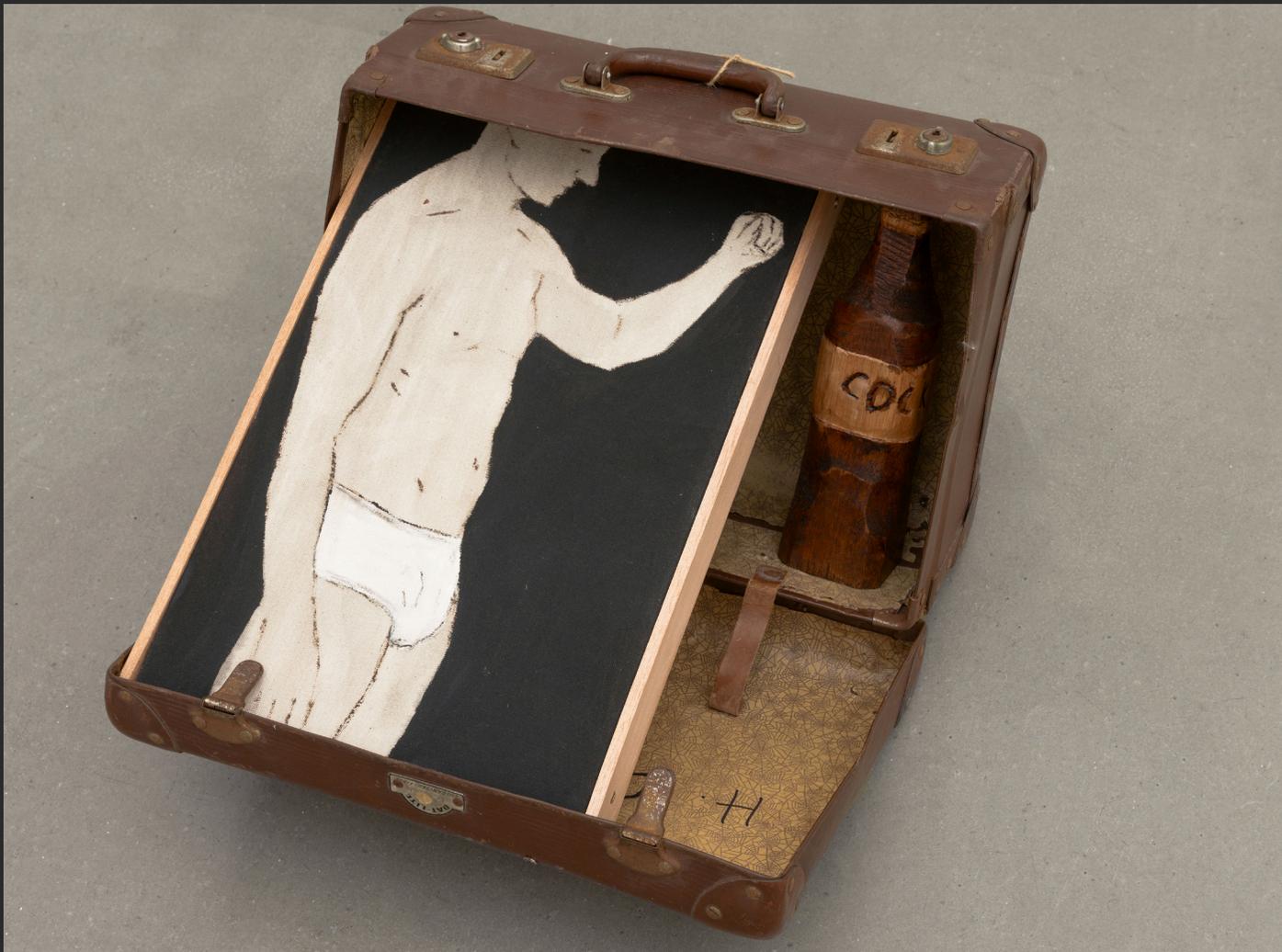
PORTRAIT OF TEEPS AND A DIRTY MIRROR, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
152 x 152 x 4 cm



PORTRAIT OF ADRIAN SMOKING A ZIGARETTE, 2024  
Bitumen und Wandfarbe  
auf Leinwand  
132 x 92 x 4 cm



HAND OF GOD, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
52 x 42 x 4 cm



ROCKING CHAIR, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand; im Koffer, eine Cola Flasche (Holz)  
47 x 28,5 x 4 cm; Koffer: 30 x 40 x 42 cm und Flasche 25 x 7 x 7 cm

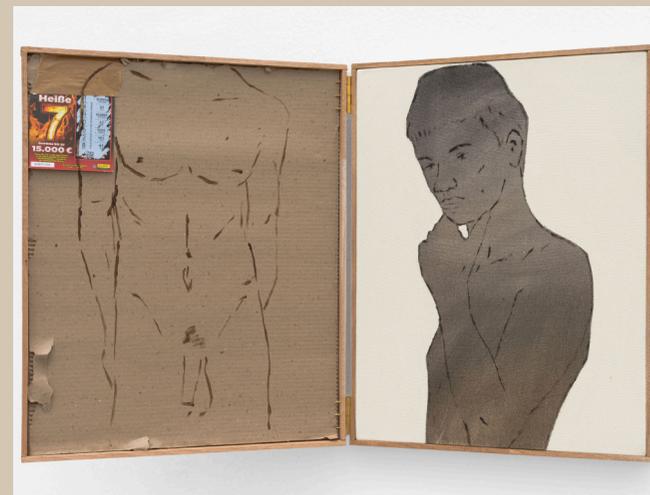




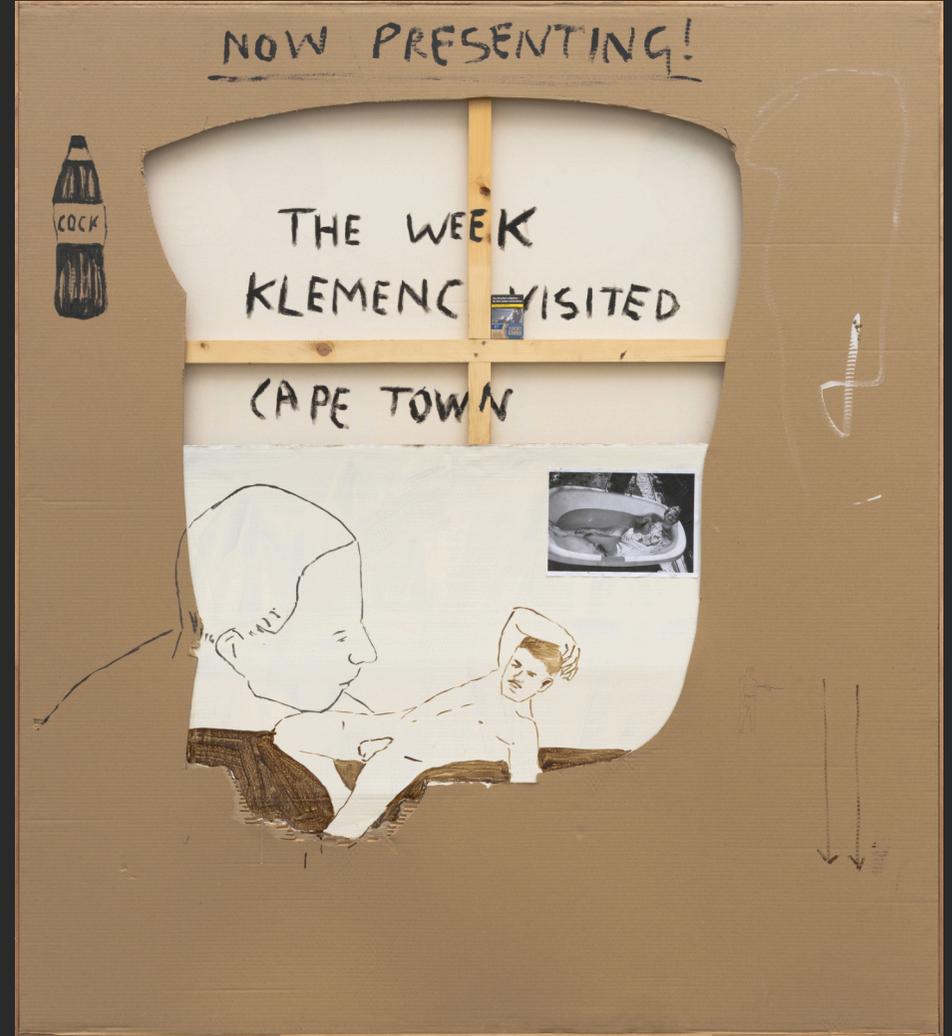
BOOKENDS, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
2-teilig: 52 x 42 x 4 cm; 62 x 42 x 4 cm



Detail/Rückseite



BETWEEN YOU AND I, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand; Karton auf  
der Rückseite  
2-teilig: je 52 x 42 x 4 cm

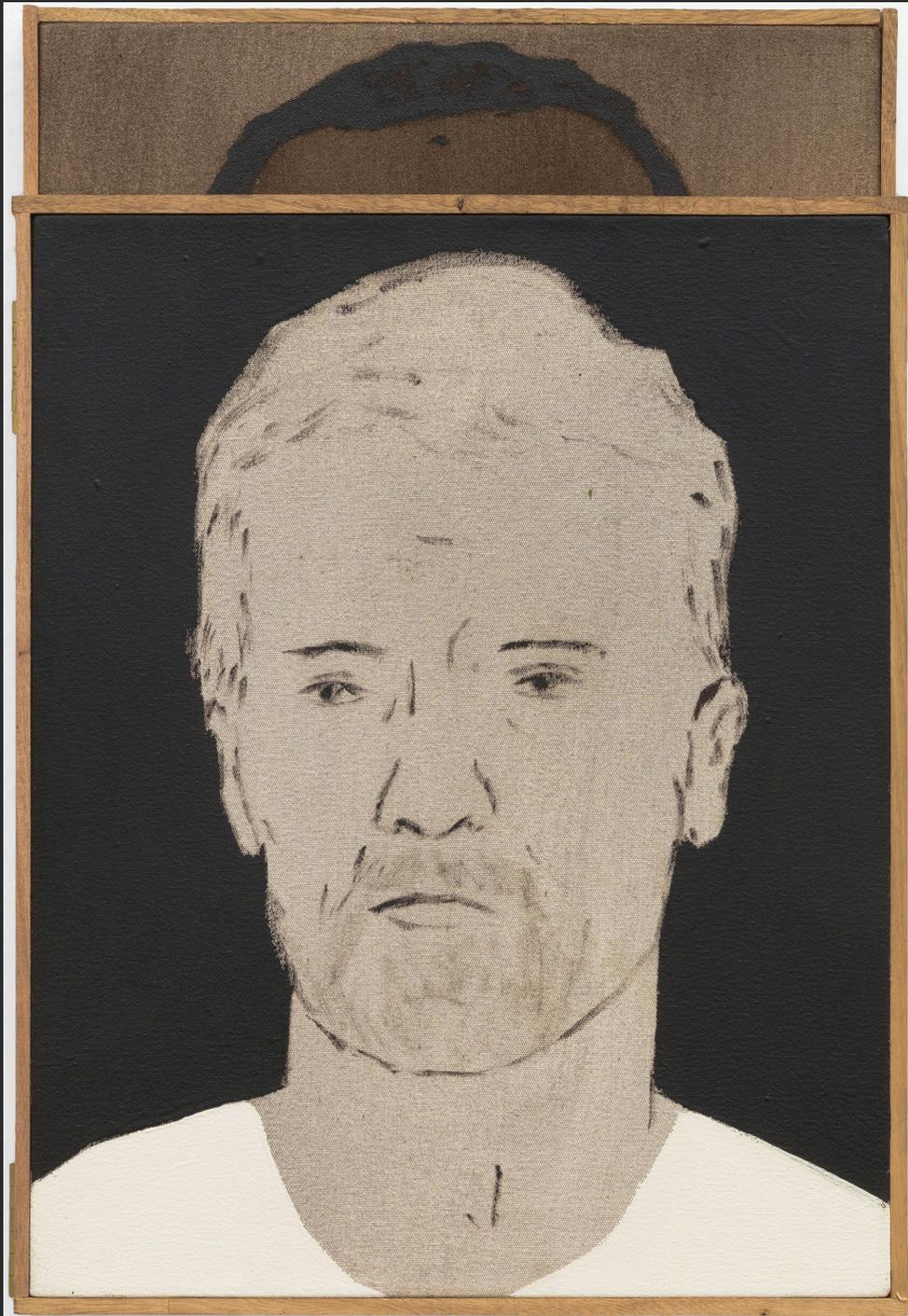


Rückseite

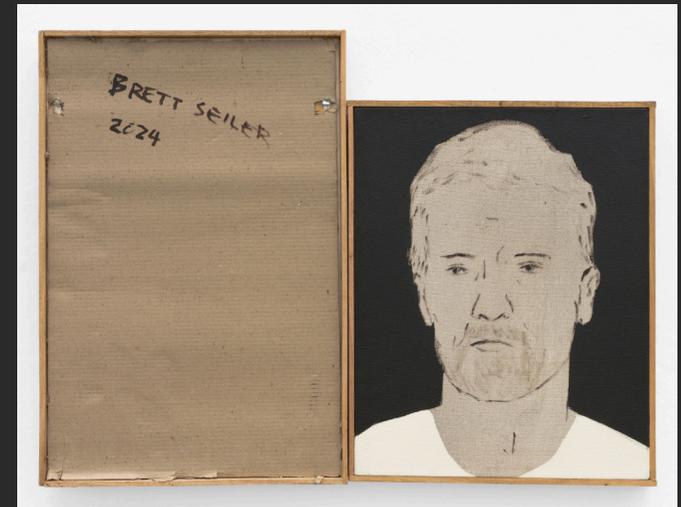
THE WEEK KLEMENC VISITED, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand;  
Karton auf der Rückseite  
202 x 182 x 4 cm



EXPLORE YOUR BODY LIKE EVERY INCH OF A  
DARKROOM, 2024  
Bitumen and Wandfarbe auf Leinwand; im Koffer, 2  
Holzäpfel  
22 x 32 x 4 cm, Koffer: 30 x 40 x 30 cm



Detail/Rückseite



REMEMBERING MICHAEL, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand; Karton auf  
der Rückseite  
2-teilig: 62 x 42 x 4 cm; 52 x 42 x 4 cm



DISCOUNTED LOVE LETTERS, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand;  
im Koffer  
42 x 32 x 4 cm; Koffer: 50 x 56 x 50 cm



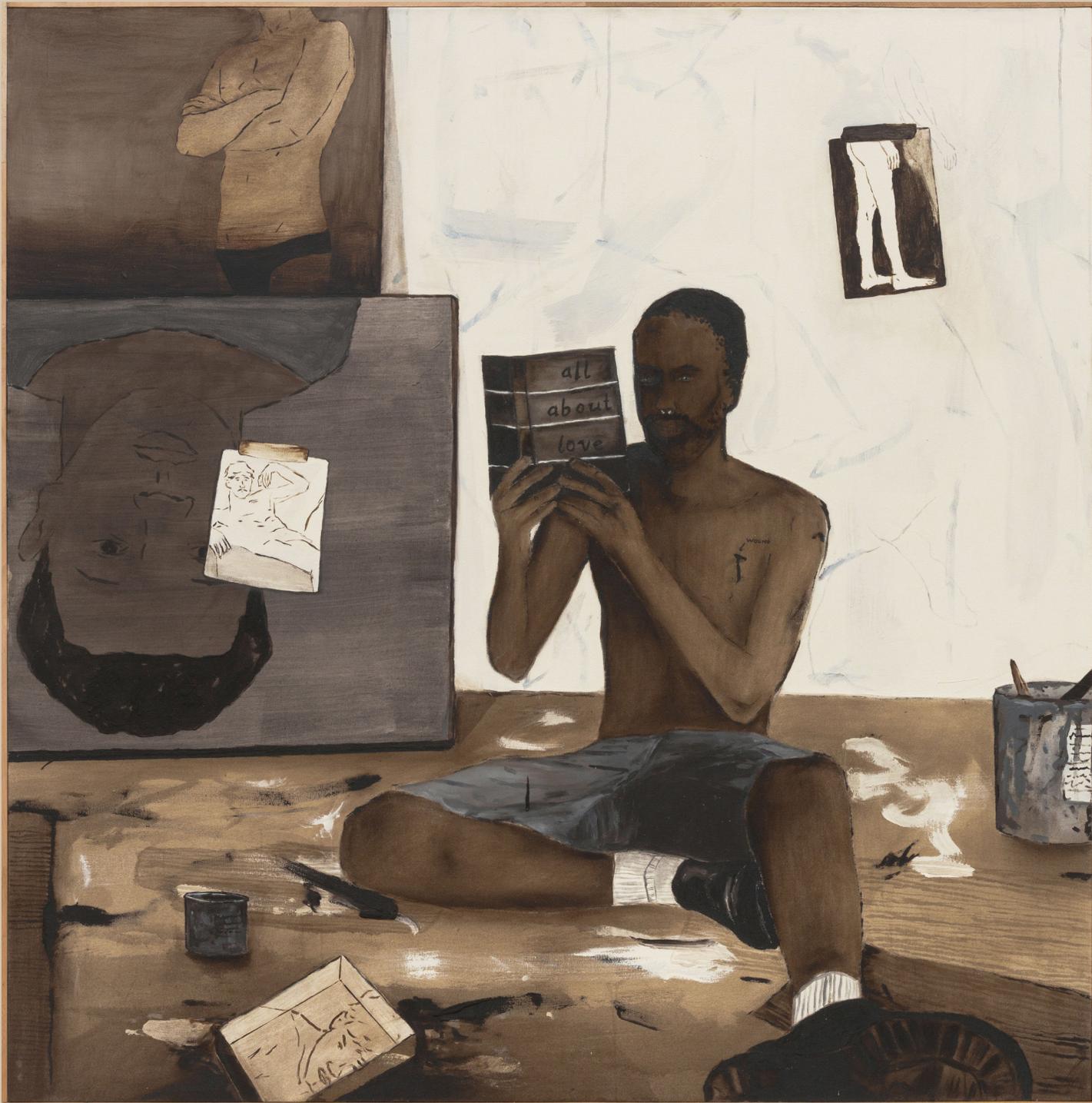
HEAD IN THE CLOUDS, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand; im Koffer  
52 x 42 x 4 cm; Koffer: 44 x 46 x 39 cm



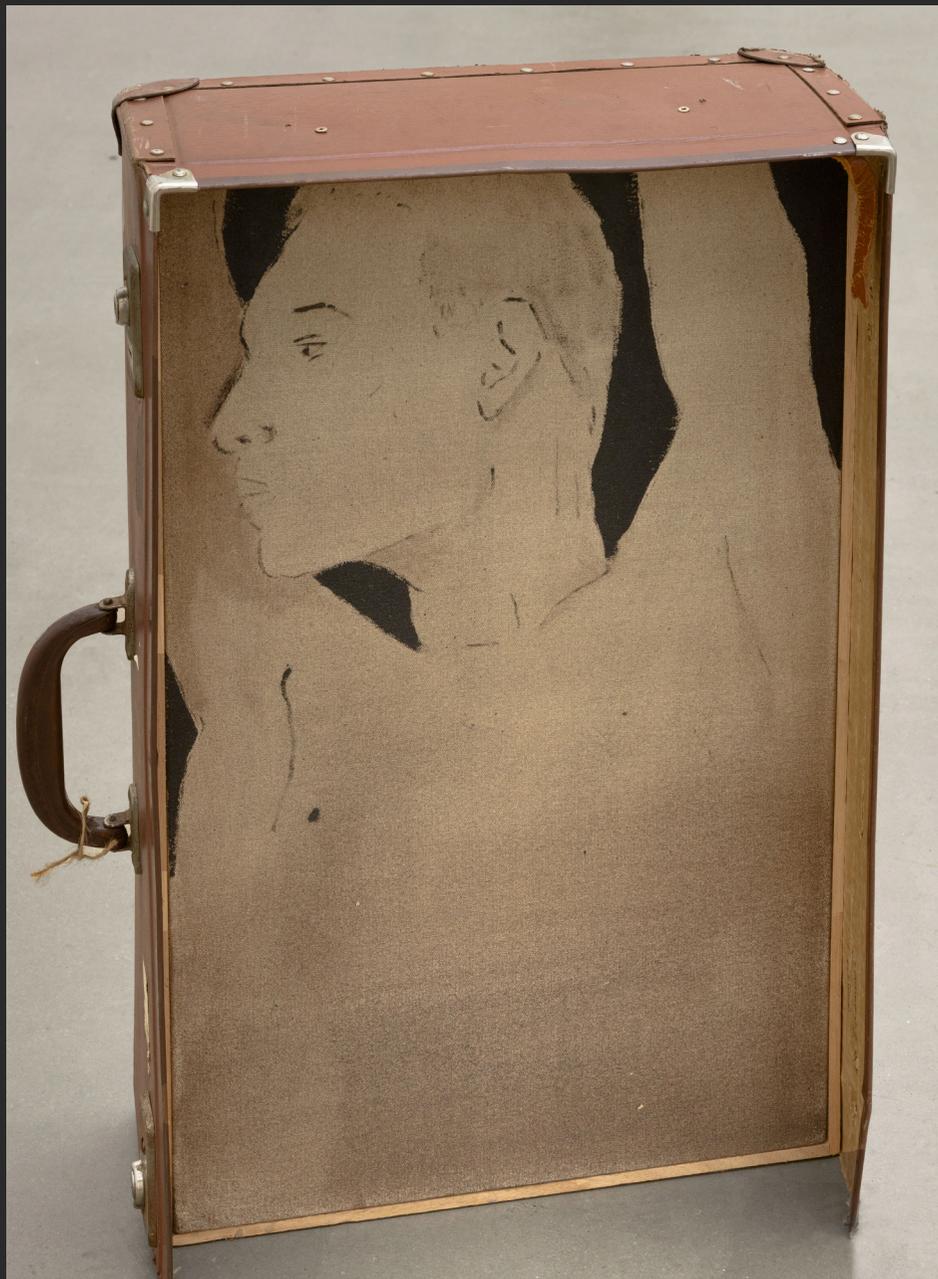
INSPECTION LET DOWN, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
162 x 142 x 4 cm

IMAGINING MY MAN, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
152 x 152 x 4 cm

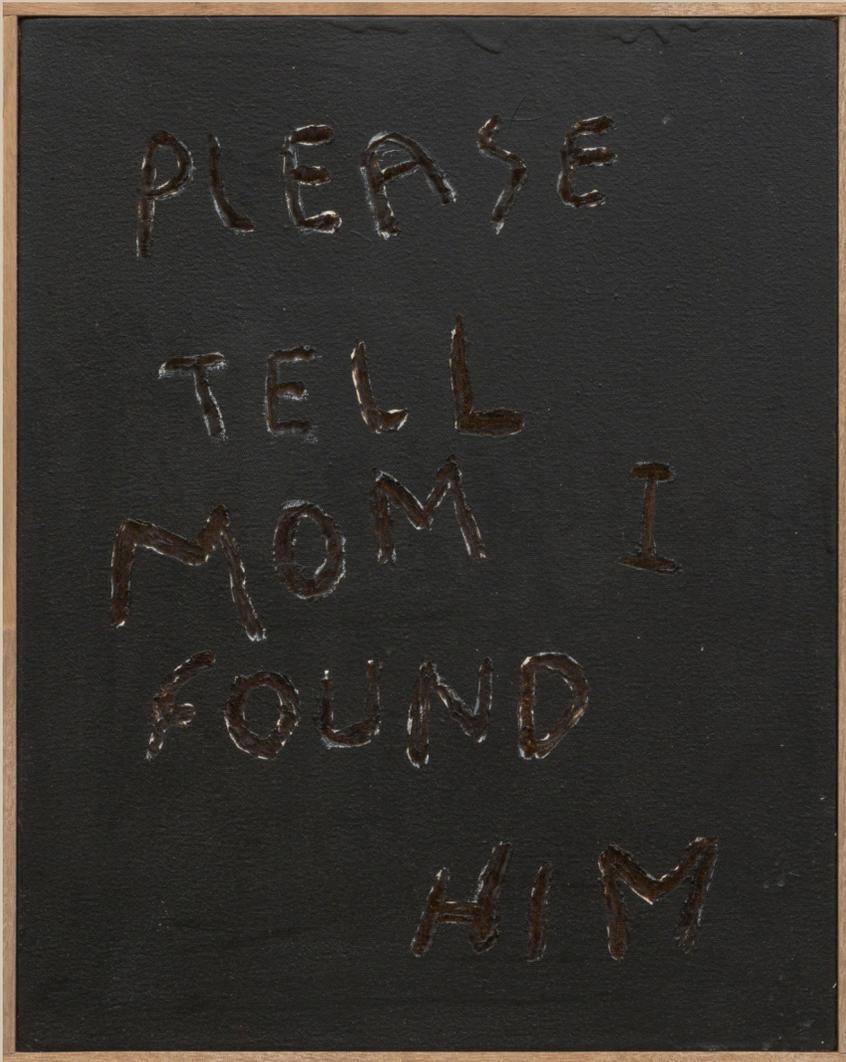




REGARDING BELL HOOKS,  
KHOLOFELO'S OPEN WOUND, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
152 x 152 x 4 cm



BAGGAGE, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand; im Koffer  
42 x 62 x 4 cm; Koffer: 42 x 62 x 20 cm



Rückseite

PLEASE TELL MOM I FOUND HIM, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
52 x 42 x 4 cm



Detail/Rückseite



BIRTHMARK, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand; Karton auf  
der Rückseite  
2-teilig: 62 x 42 x 4 cm; 52 x 42 x 4 cm



HAIR OF THE DOG, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand;  
Karton auf der Rückseite  
202 x 182 x 4 cm

Rückseite



I HOPE THIS REACHES YOU, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
2-teilig: 202 x 182 x 4 cm; 42 x 62 x 4 cm

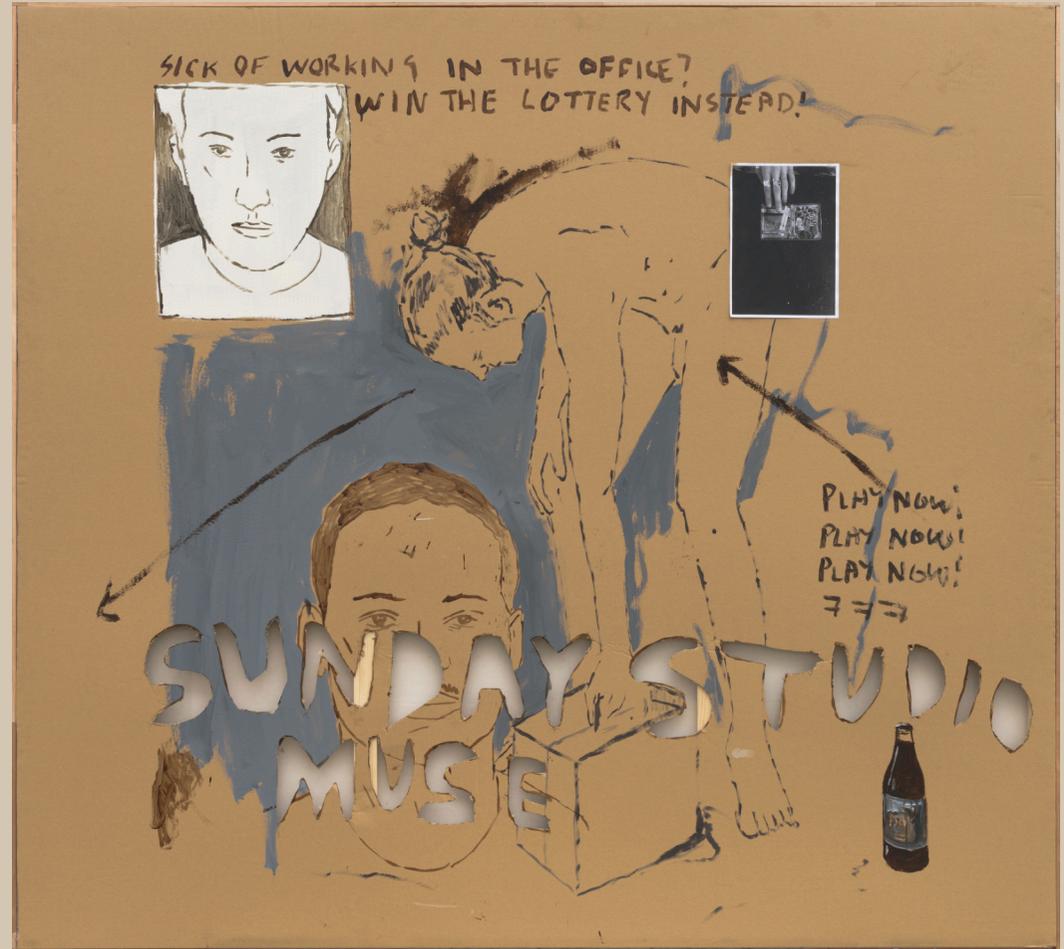


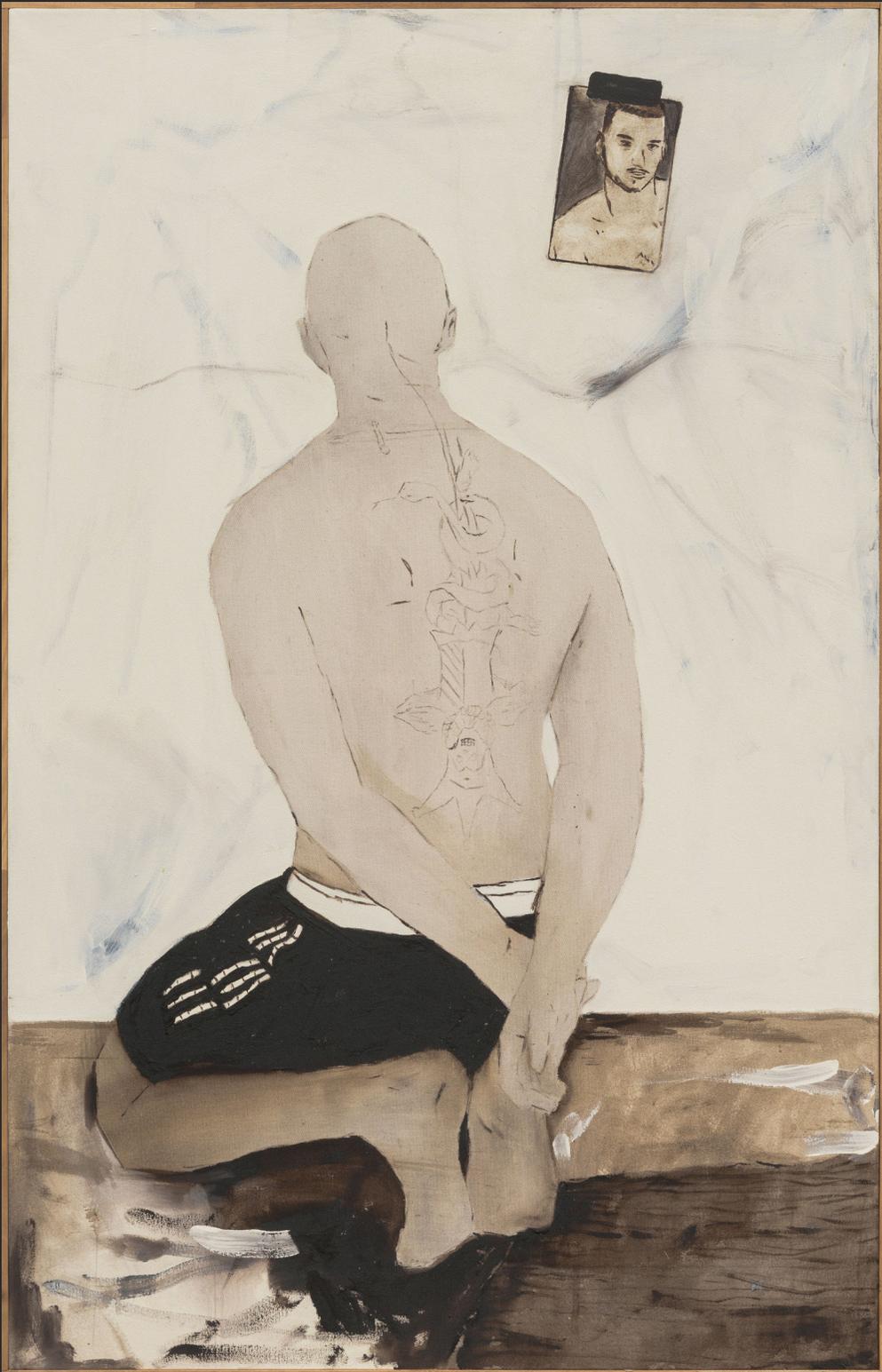
Detail



QUIT YOUR DAY JOB, WIN THE LOTTERY INSTEAD, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand; Karton auf der Rückseite  
182 x 202 x 4 cm

Rückseite





ZANDER'S TATTOO, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
142 x 92 x 4 cm



Detail/Rückseite



ANY DAY NOW, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand; Karton auf  
der Rückseite  
2-teilig: 62 x 42 x 4 cm; 52 x 42 x 4 cm



PORTRAIT OF TAZME IN HEELS, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand  
162 x 142 x 4 cm

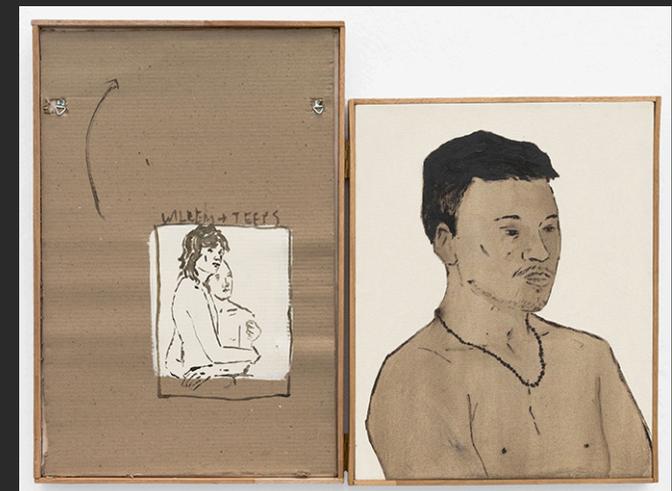


SO MANY PICTURES, SO LITTLE MEMORIES, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand; im Koffer,  
zwei Cola Flaschen (Holz)  
22 x 32 x 4 cm; Koffer: 44 x 45 x 30 cm und  
2 Flaschen, je 25 x 7 x 7 cm

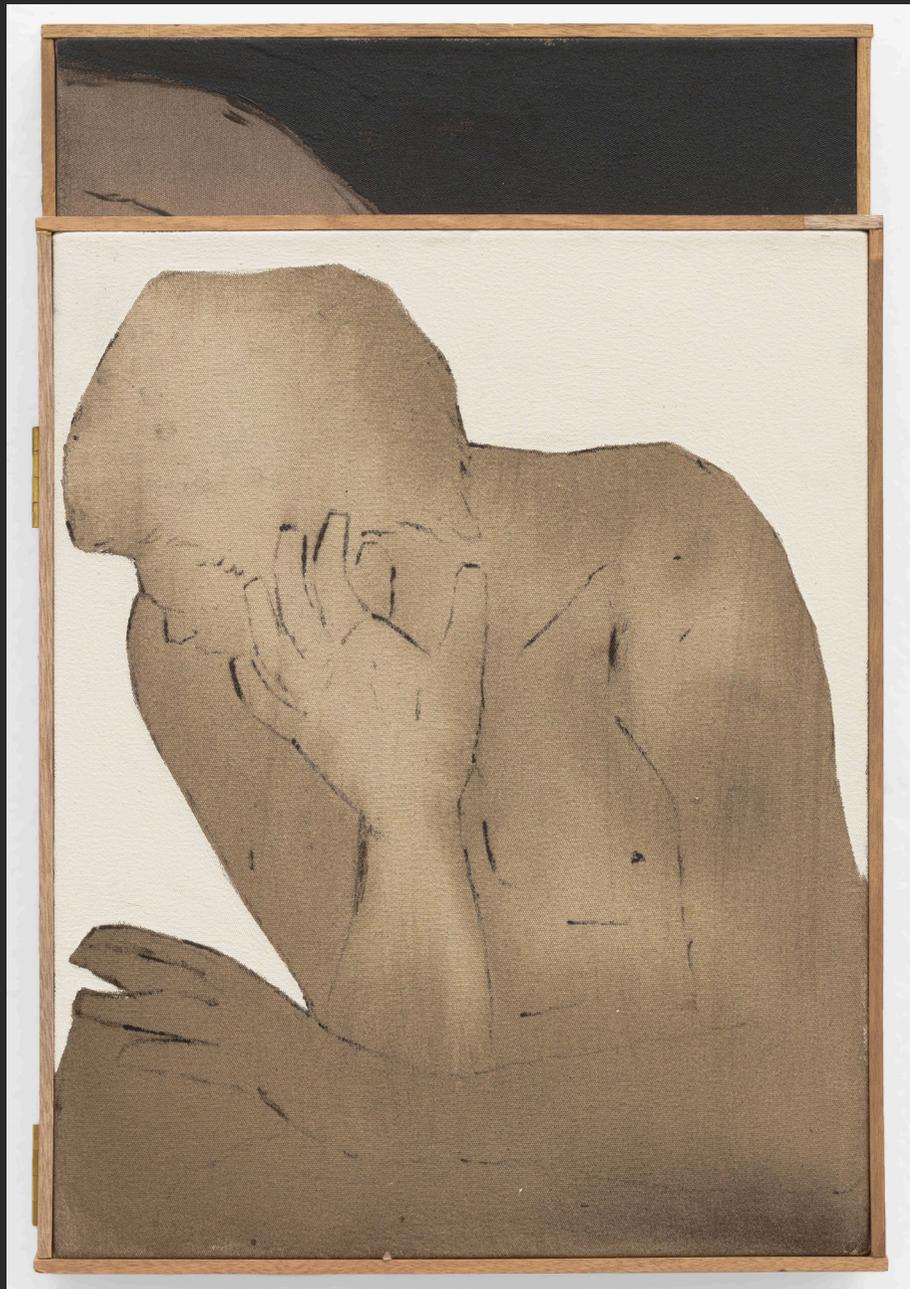




Detail/Rückseite



ANDY, WILLEM AND TEEPS, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand;  
Karton auf der Rückseite  
2-teilig: 62 x 42 x 4 cm; 52 x 42 x 4 cm



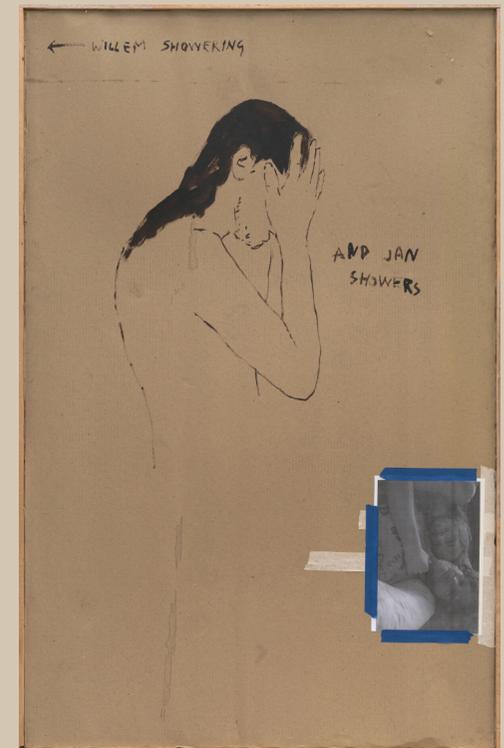
PUSHED INTO A CORNER, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand;  
Karton auf der Rückseite  
2-teilig: 62 x 42 x 4 cm; 52 x 42 x 4 cm



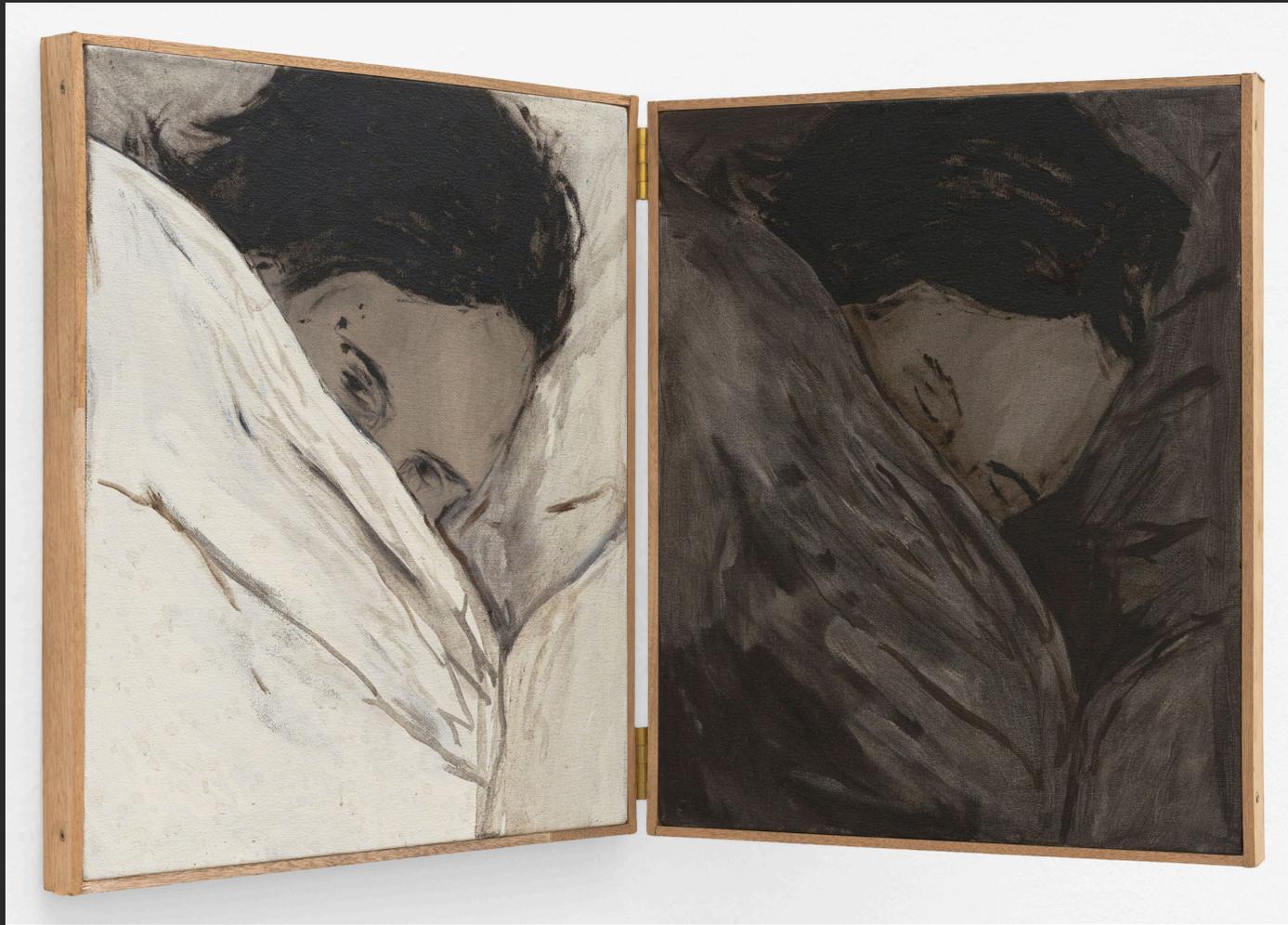
Detail/Rückseite



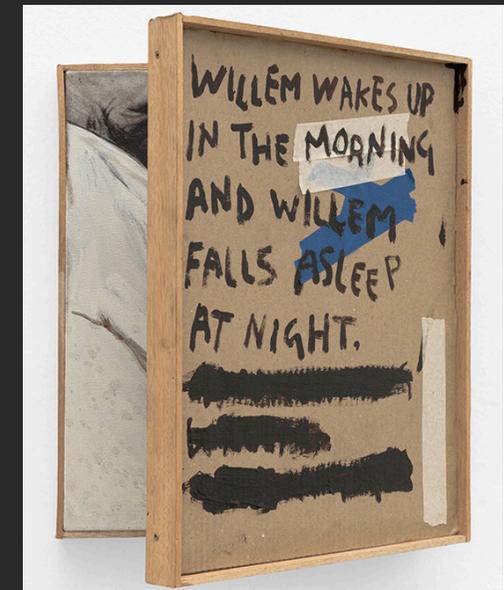
WILLEM SHOWERS, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand; Karton auf der Rückseite  
142 x 92 x 4 cm



Rückseite



WILLEM SLEEPS AT NIGHT AND WILLEM WAKES  
UP IN THE MORNING, 2024  
Bitumen und Wandfarbe auf Leinwand;  
Karton auf der Rückseite  
2-teilig: je 52 x 42 x 4 cm



Detail/Rückseite