

Galerie EIGEN + ART Gerd Harry Lybke
partner / business management: Kerstin Wahala

Berlin
Auguststraße 26 • 10117 Berlin • Tél.: +49 30 – 280 66 05 • Fax: +49 30 – 280 66 16 • berlin@eigen-art.com
mardi – dimanche • 11 – 18 h

Lab
Auguststraße 11–13 • 10117 Berlin • Tél.: +49 30 – 246 28 40 • Fax: +49 30 – 246 284 20 • lab@eigen-art.com
mardi – dimanche • 11 – 18 h

Leipzig
Spinnereistraße 7, Halle 5 • 04179 Leipzig • Tél.: +49 341 – 960 78 86 • Fax: +49 341 – 225 42 14 • leipzig@eigen-art.com
mardi – dimanche • 11 – 18 h

juin 2014

Communiqué de presse

Marc Desgrandchamps
Solitudes

exposition personnelle
12 juin – 16 août 2014

vernissage
12 juin 2014, 17–21 h

Galerie EIGEN + ART Berlin

„Ces tableaux sont construits comme des équations. Ils montrent ce que l'on pourrait voir dans le souvenir, non dans la réalité. Le réalisme est un réalisme illusoire.“

Fabrice Hergott, 2012

Le 12 juin 2014, la Galerie EIGEN + ART inaugure sa première exposition personnelle du peintre Marc Desgrandchamps, l'un des représentants les plus importants de la peinture française contemporaine.

Comme le titre de l'exposition l'indique, la solitude est inhérente aux tableaux de Desgrandchamps. Pour l'exposition, 12 nouvelles œuvres ont été créées. Les motifs montrent souvent des scènes de plage et de baignade classiques: une rangée de chaises vides, un signe d'interdiction, un tronc d'arbre. Une personne qui regarde la mer. Il semblerait que les figures qui apparaissent dans les motifs sont à la recherche de repos et d'une forme d'isolement dans les paysages.

Un aspect important dans le travail de Desgrandchamps est le moment de la répétition. Différents éléments sont récurrents et mettent en relation les œuvres entre elles d'un point de vue formel et du contenu. Les motifs ressemblent à des instantanés concrets, des photos prises sur le vif pendant les vacances ou comme des photogrammes. A travers des

superpositions de couleurs translucides et sa gamme chromatique, les personnages et les objets transparaissent à travers l'image et se confondent avec l'arrière-plan. Les tons bleus et verts emblématiques sont très frappants. Grâce à eux, ces instantanés réalistes deviennent une séquence d'un rêve ou d'une mémoire abstraite. Desgrandchamps se réfère également à des modèles historiques de la modernité comme Beckmann ou Malevitch et les maîtres anciens tel Poussin.

"L'oeuvre de Desgrandchamps ne saurait se réduire à ce que nous donnent à *voir* ses peintures. À l'image des sources (photographiques, cinématographiques etc.) convoquées par l'artiste et préfigurant son propos pictural, ses textes rédigés *a posteriori* reflètent une ouverture à une *autre* réalité. Non pas qu'ils soient « indispensables ». L'identité et le pouvoir des peintures ne seraient effectivement pas fragilisés par leur absence. Mais ils les prolongent et les plient à un espace discursif complémentaire et tout aussi hétérogène que les photos et films sur lesquels s'appuie l'artiste préalablement et parallèlement au processus pictural en tant que tel."

(Erik Verhagen en: Marc Desgrandchamps, Texte, Berlin 2014)

Un livre de textes de l'artiste sur son travail apparaît à l'occasion de l'exposition. Le vendredi 13 juin, à 19 heures aura lieu le lancement du livre en présence de l'artiste et du critique d'art Erik Verhagen, qui a rédigé la préface du livre. Le livre est publié par MMKoehn.

Marc Desgrandchamps, né en 1960, vit et travaille à Lyon. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions nationales et internationales, entre autres, à la Fondation Salomon (2013), au EIGEN + ART Lab (2013), au Musée d'Art Moderne, Paris (2011), à Dialogue Space Gallery, Peking (2011), au Musée Baron Martin, Gray (2007), à la Kunsthalle Budapest (2005), au Muzeul National de Arta al Romaniei, Bukarest (2005), au Musée d'art Contemporain, Lyon (2004), au Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonnes (2004) et au Centre Pompidou (1995).